



Mi, épületgépészek mindig panaszkodunk, hogy az építészek nem törődnek velünk, a munkánkkal; nem hagynak helyet a gépészetnek, nem kérik ki a véleményünket, sőt, esetenként szinte választási lehetőséget sem adnak, a terveikkel bekorlátozva a miénket. Mostani riportalanyunk, Kazinczy Gyöngyvér okleveles építésmérnök, épületenergetikai szakértő és fotográfus a modern építészgeneráció jeles képviselőjeként már tudatosan egy építészeti, gépészeti, háztechnikai egységként képzei el az épületet.

az építészet felőlünk

Gyorsan hozzátenném: a cím, „Az építészet felőlünk” nem azt jelenti, hogy legyintünk az egészre, hanem a más látószöveget, és azon belül az egységet hangsúlyozza.

■ Kérem, bevezetőként mondjon néhány szót szakmai pályafutásáról. 1981. október 4-én születtem Budapesten. 2006-ban szereztem diplomát a Budapesti Műszaki Egyetem Építésmérnöki Karán. Egyetem után a Hárskúti Megújuló Energia Központnál helyezkedtem el, ahol lehetőségem volt széles körben terjeszteni a fenntartható, ökológus életmód és építészet szellemiségét, megismertetni az emberekkel a megújuló energiák alkalmazási lehetőségeit, és önálló tervezőként is kipróbálhattam már magam a szakterületemen. 2008-ban tagja lettem a Magyar Építész Kamarának és a Magyar Építőművészek Szövetségének, 2009-ben pedig alapító tagként a Magyar Környezettudatos Építés Egyesületének.

2009-től az építészet mellett épületenergetikai szakértőként is tevékenykedem, ami tökéletes kiegészítője a környezetbarát és energiatudatos építészeti tervezési munkámnak.

2009-ben saját építészirodát indítottam, a Környezet- és Energiatudatos Építészeti Stúdiót, ami mellett jelenleg harmadéves PhD hallgató vagyok a Budapesti Műszaki Egyetemen.

Az építészeti munkák mellett folyamatosan foglalkozom hivatásszerűen fotózással. Elsősorban épületfotózásra érkeznek megbízásaim, tagja vagyok a 2010-ben alakult Építészeti

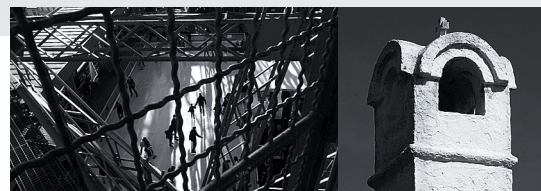
Fotográfusok Nyílt Társaságának. 2011 tavaszától a BME Építésmérnöki Karán indított, „A formától a tartalomig – Előadások az építészeti fotográfiáról” című előadássorozat keretében előadást tartok, amelynek témája a fekete-fehér fotográfia szépsége.

■ Mik a mai építészet tendenciái? Kevés kivételtől eltekintve a mai magyar építészetre a hatásvadász dobozépitészet a jellemző, amelyet többnyire némi zöld maszlag alá rejtve halad, trendi öko-építészetnek adnak el. A mai építészet a látványtervek bemutatása után ki-fulladás. Az épületek jellege és a kivitelezés minősége okán az átadott épületek sokszor csalódást okoznak a csillogó látványtervek ismerete után. Úgy működik ez, mint a látványpékség. Íncsiklandó illatok után pófára esés az első falat ízlelése közben.

Az építészek sorban gyártják a rideg és korántsem fenntartható házakat, miközben a csapból is a fenntartható építésze-tről szóló előadások, cikkek, fórumok folynak. A hiba talán ott keresendő, hogy ezek az ismeretterjesztő programok sem a gyökerénél ragadják meg a problémát. Nem attól lesz fenntartható egy épület, hogy két kollektort biggyesztünk az épületre, vagy a betontengert zölddel futtatjuk be. Ez egy komplex kérdés, ami a telek kiválasztásától, az építőanyag nyersanyagának kitermelésétől kezdve az épület bontásából származó törmelék hasznosításáig terjed. Bölcsőtől bölcsőig... Ehhez képest ma hajlamosak az építé-

si terület szakemberei az épületeket pusztán az üzemelésük időszakában vizsgálni, csak az energiafogyasztásuk minimalizálására koncentrálni, és az építőanyagok származását, energiaigényét, azaz a teljes életciklus vizsgálatát figyelmen kívül hagyni. Pedig az építészek felelőssége jelentős a klímaváltozás elleni küzdelemben, tekintetbe véve, hogy a jelenlegi épületállomány építése és üzemeltetése közel 50%-át okozza az össze CO₂-kibocsátásnak.

■ Mi a véleménye az épülettechnika (épületgépészet) és építészet összhangjáról? Minél egyszerűbb épületgépészeti kialakításra van szükség. Hiába építjük ki a legokosabb rendszereket, ha valami elromlik, és az alkatrész csak Japánból szerezhető be, ahonnan akár természeti, akár atomkatasztrófa miatt éppen nem szállítható, akkor a házunkban is megáll az élet? Extrém példának tűnik, pedig valós. Az utóbbi időben egyre több megrendelő keres meg úgy, hogy korábbi házában már megtapasztalta a hőszivattyús, szellőztető rendszer (és még sorolhatnánk) hátrányait (rendszeres hibaiüzenetek reggelente stb.); most olyan házat szeretne, amely energiata-



A munka szakmai tartalma kapcsolódik a „Minőségorientált, összehangolt oktatási és K+F+I stratégia, valamint működési modell kidolgozása a Műegyetemen” c. projekt szakmai célkitűzéseinek megvalósításához. A projekt megvalósítását az Új Széchenyi Terv TÁMOP-4.2.1/B-09/1/KMR-2010-0002 programja támogatja.

This work is connected to the scientific program of the „Development of quality-oriented and harmonized R+D+I strategy and functional model at BME” project. This project is supported by the New Széchenyi Plan (Project ID: TÁMOP-4.2.1/B-09/1/KMR-2010-0002).

karékos, és kütyük nélkül is hatékonyan, emberbarát módon működik. Szelíd technológiákat keresnek, szerencsére erre is nagy igény van. Függetlennedni kell, és nem csak energia, hanem az alkatrészek és a nagyon speciális szervizt igénylő berendezések tekintetében is. Ez persze nem azt jelenti, hogy az általam tervezett házakban a kályhán és kemencén kívül semmi nincs – persze akad ilyen is a megrendelői igényeknek megfelelően. Kollektoros rendszer HMV előállítására, esővízgyűjtő rendszer locsolásra és VVC-öblítésre nálunk „kötelező” elemek. A fűtést többnyire biomasszakazánnal vagy cserépkályhával, vízteres kandallóval biztosítjuk. Igyekszünk rábeszélni a megrendelőket, hogy legalább annyi napelemet telepítsenek, hogy a fenti rendszerek szivattyúinak elektromos energiaigényét fedezzék, hogy tényleg önellátóan tudjanak élni.

■ **Hogyan értelmezi a passzívház fogalmát?** Nem törekszem passzívházak kialakítására, viszont arra igen, hogy a lehető legkisebb energiaigényű házakat tervezsem meg környezetbarát építőanyagokból, egyszerű épületgépészettel, a leggazdaságosabb megoldásokkal. Mint már említettem, fontos szempont, hogy ne csak az üzemelés ideje alatt vizsgáljuk az épület energiaigényét, illetve CO₂-kibocsátását, hanem a beépített anyagokkal, szerkezetekkel is kalkuláljunk. Így a ma általánosan elterjedt betonfalazatú és PS hőszigetelésű passzívházak környezetterhelése teljes életciklusukat tekintve meghaladja a környezetbarát építőanyagokból épült, alacsony energiájú házak környezetterhelését, a bekerülési költségekről nem is beszélve, ami az energiafogyasztás igen kis különbsége miatt hosszabb idő alatt térül meg, mint amennyi az épület élettartama.

■ **Átérve másik, mondhatjuk, szintén professzionális szinten űzött tevékenységére: törvényszerű, hogy egy építész épületeket fotózz?** Az egyetemen az „Épített kép” című rajzféléven kezdődött a „viszonyunk”. A féléves feladat az volt, hogy egy választott, belső teret ábrázoló fotó alapján makettet kellett építeni, és azt úgy megfotózni, hogy minél inkább az eredeti képhez hasonlítson a végeredmény. Gyorsan túlestem a makett megépítésén, és jöhetett az élvezet; a fotózás. Mivel az eredeti kép fekete-fehér volt, így nem volt kérdés, hogy makettet is ffb-ben fotózzom. Nagyon élveztem a feladatot. Azóta szinte ugyanannyi időt szentelek a fotográfiának, mint az építészetnek.

Nem hiszem, hogy törvényszerű, hogy egy építész épületeket fotózz. De mivel az építészet állandóan jelen van a fejemben, mindig tervezek valamit, így folyamatosan vizsgálom a környezetem, megfigyelem, hogy mások hogyan oldották meg a problémákat, vagy hogyan szűrták el. Előképeket, inspirációkat gyűjtök. Mivel állandóan figyelem az épületeket, tehát fotózzom is őket. Ha éppen vannak. Mivel rengeteg időt töltök a természetben, így számos természetfotóm is készül. ■

